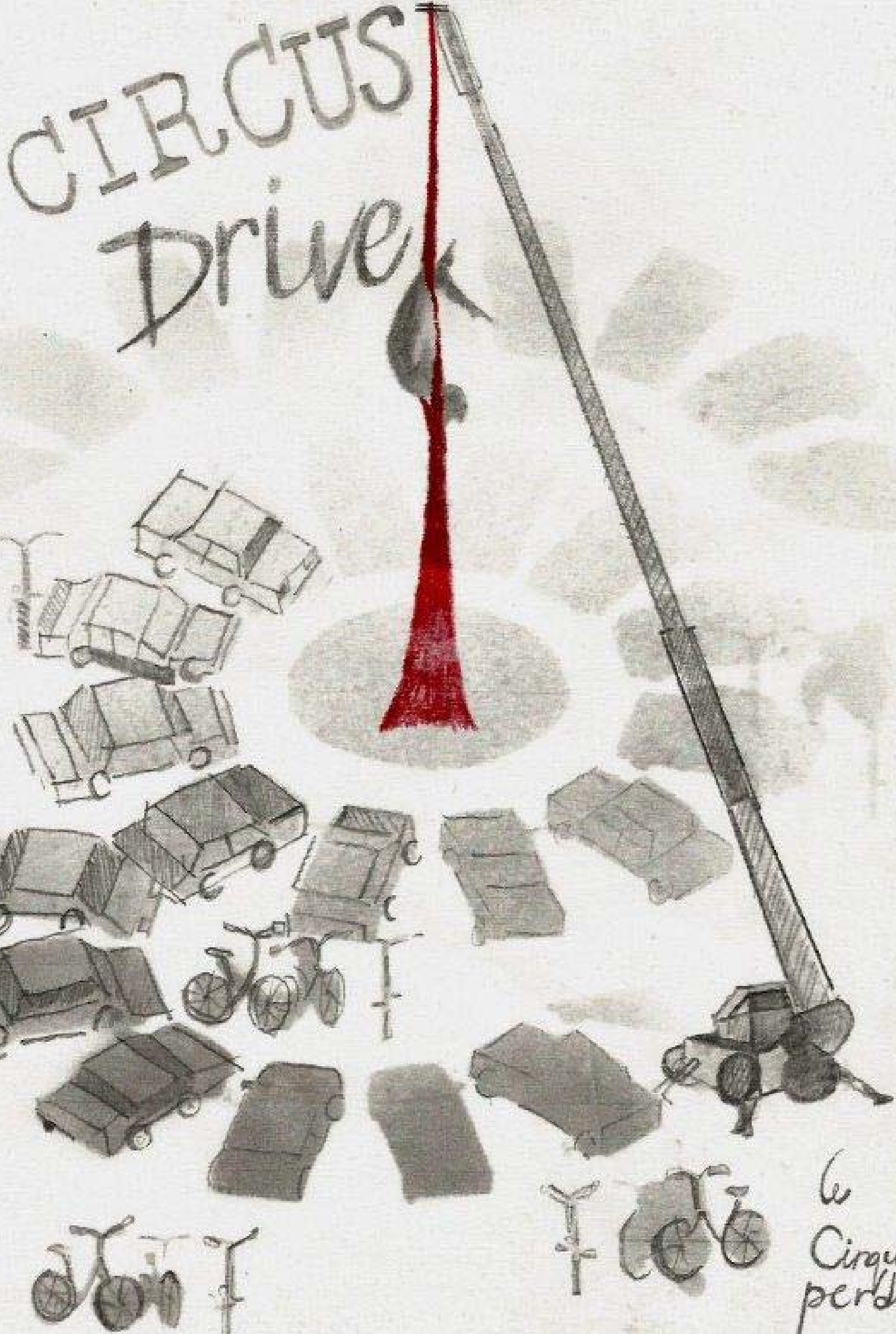


# CIRCUS Drive



le  
Cirque  
perdu

# CIRCUS DRIVE

Un projet du CIRQUE PERDU

Un spectacle de cirque en plein

Basé en Mayenne (53) depuis 2006, le Cirque Perdu, Compagnie créée et dirigée par Ruth SALAMA propose un spectacle de tissus aériens de petit format. Adapté au milieu rural de par l'espace et la magie d'une animation en plein air, simple à organiser, il fait appel à la solidarité locale.

Nous proposons notre spectacle aux Mairies, aux associations ou au Comité des fêtes et vous accompagnons pour la programmation et l'installation si nécessaire.

Crise sanitaire oblige, reprenons l'idée du cinéma en plein air !

Profitons de l'espace en campagne pour partager, petits et grands, un moment de rêverie circassienne, chacun dans sa bulle, chacun dans sa voiture... Circus Drive restera pour sûr un moment de magie et fera découvrir un univers méconnu et intense en émotions. Il révélera peut-être même des vocations ou des envies aux plus jeunes ?



## Besoins techniques

Pour installer les tissus aériens en plein air il faut soit un chapiteau, un portique ou un télescopique. En milieu rural, en nous produisant dans les petites communes, nous voulons tisser des liens avec les habitants et le prêt d'un télescopique pour la demi-journée nous semble une action positive qui implique les personnes locales, tout en réduisant les coûts de la prestation.

Techniquement, c'est très simple d'accrocher les tissus à un télescopique que nous pourrions placer là où c'est le plus convenable pour le spectacle.

- Un endroit plat (si possible abrité du vent) pour installer le télescopique qu'on stabilise et on déploie le bras à hauteur de 8 m du sol.
- Equipe de musique et diffusion pour le plein air.
- Temps de montage et répétition avant la représentation : 1h.
- Temps de démontage : 15 minutes.

## La durée

La durée d'un numéro de cirque, c'est-à-dire un spectacle de petit format, est habituellement de 8 à 10 minutes, un concentré de figures aériennes intenses et magiques.

Le tarif de notre prestation : 600 € TTC

En programmant une compagnie locale vous soutenez les professionnels du spectacle qui sont à l'arrêt depuis un an et qui ont besoin de renouer avec leur public.

Dans le contexte actuel, Circus Drive est une proposition raisonnable, originale et inédite.

## Ruth Salama, le parcours d'une artiste atypique et déterminée



Née à Barcelone en 1967, Ruth démarre dès l'enfance par des cours de danse classique et de flamenco à l'école de Rosita Segovia. Assidue et passionnée, elle rejoint la compagnie à 17 ans.

Elle part en Israël où elle rejoint la troupe « Jerusalem Dance Theater », avant d'entrer en 1988 à l'école de théâtre Nissan Nativ pour trois ans. Fascinée par le masque et le jeu de commedia dell'arte, elle part en Italie avec « La Piccionaia » et « Gruppo Charà » théâtre-danse.

En 1992, à Salzbourg, avec la troupe « The Pirate » Ruth découvre les arts de la rue, échasses, acrobaties, mais surtout le fil. Elle décide d'aller à l'école de cirque de Budapest pour une année scolaire et enchaîne au CNAC, Centre National des arts du cirque où elle découvre le funambule à grande hauteur avec Rudy Omankowsky (Les Diables Blancs). Les traversées de funambules en plein air au dessus des places, sur l'eau, des ascensions aux clochers des églises se succèdent en Autriche, Irlande, France, en étant la seule femme au monde à faire ce genre d'exploit sans filet ni sécurité (96 et 97). Ruth tourne

dans les cirques Joseph Bouglione, sous la direction de Pierrrot Bidon, (première création sur Beethoven), puis Fossett Circus en Irlande, (prix au meilleur numéro de cirque fil et flamenco), et Les Princesses du Cirque en Suède. Ruth découvre les tissus avec André Mandarino, diplômé du CNAC. Elle continue de tourner au cirque Fumagalli, Hansa Variete, Etc Variete, (en Allemagne), Circus Krone au Danemark, Zirkus Meer en Autriche et Little World au Japon.

En 2002, Ruth se pose à l'espace catastrophe, Bruxelles et écrit son premier spectacle qui raconte une histoire, avec du texte du cirque et du flamenco.

« Elle Raquel » présenté à l'Ateneu Nou Barris, Festival de cirque de Château Renault, Espace catastrophe, entre autres. Rejoint le cirque d'hiver à Barcelone « La plaça dels prodigis » et « Circus Klezmer » de 2003 à 2005.



## 2006 : La création du Cirque Perdu

Puis arrive le moment de créer sa propre compagnie, « Le Cirque Perdu », pour inventer ses propres spectacles, et cela se fait en Mayenne en 2006 : « ça m'inquiète ! » fil et tissus et du jeu masqué dirigée par Jos Houben.

En 2009 la compagnie s'associe avec des musiciens et des danseurs de flamenco pour créer « Pista Flamenca », spectacle de flamenco et danse aérienne aux tissus qui tournera en Mayenne, au Mans fait son cirque, festival Arte Flamenco à Mont de Marsans et à Barcelone.

A la demande de la mairie de Barcelone pour la Xème Journée de la Culture Juive Européenne, Ruth écrit « Ida y vuelta » ; choisit les blagues juives, comme prétexte de jeu et d'acrobaties aériennes avec la comédienne Vanessa Segura (présenté aussi à la Nuit des théâtres à Madrid en 2010).

En 2012, création « En attendant il faut être heureux » un solo aérien et burlesque avec masque sur le thème de l'adoption ( Festival de l'humour « Les Embuscades », saison au Kiosque, La cité du cirque, centre culturel Jovence...) avec Jos Houben et Emily Wilson à la mise en scène.

La dernière création de Locura Flamenca avec le partenariat de la Sala Fènix pour le festival « Infusió flamenca » sous la direction de Berty Tovías. Création de clown et flamenco, qui aborde les origines et l'histoire du flamenco avec humour et poésie.



**Contactez nous!**

[www.ruthsalama.com](http://www.ruthsalama.com)

[cirqueperdu@ruthsalama.com](mailto:cirqueperdu@ruthsalama.com)

0681301756

