



Titre provisoire du projet: Câlin magique

Compagnie: Le cirque perdu

Co-auteurs: Ruth Salama (aérienne aux tissus et comédienne) et Florence Nouveau (danseuse, chorégraphe et pédagogue).

Chorégraphie de cirque et danse avec l'intervention d'un enfant sur scène, sur le thème de la relation mère-fils.

Un hymne à l'amour universel qui unit deux êtres en mal de compréhension et qui, au fil du temps, tissent leur toile qui se mêle et s'entremêle, avec des moments drôles ou moins drôles, tout ce qui fait partie de la vie ici ou ailleurs.

Deux regards croisés et complémentaires

Aux yeux de Ruth:

« Un enfant veut toujours jouer et être mère est récupérer un peu son enfance perdue. Avoir un enfant nous oblige à trouver le temps pour jouer ensemble ou pour les choses simples, même si le «rush» quotidien nous impose d'autres priorités.

Un jour mon fils m'a dit : une bonne mère est une maman qui joue avec moi.

Et ça fait réfléchir!

J'ai été maman par adoption d'un enfant de 2 ans, il y a déjà quelques années. Et cela a changé ma vie, mon rythme, mes priorités. Son adaptation fût difficile et les conseils pleuvaient de tous les côtés de la part de parents expérimentés. Mais la réalité était tout autre, car il réclamait jouer tout le temps, sa créativité débordait et il était très rebelle. Il m'a fait chercher, l'écouter, et il a fallu être ingénieuse pour trouver des solutions, qui venaient le plus souvent de lui. J'ai dû sortir le meilleur de moi-même, changer des automatismes, il m'a rendu une meilleure personne, car plus juste, plus à l'écoute, mais surtout il m'a reconnecté à la fille que j'ai été, (rebelle aussi !). Et en qualité d'artiste créatrice j'ai récupéré un regard nouveau, d'enfant. Le metteur en scène du spectacle *Locura flamenca*, Berty Tovías, me disait souvent: observe ton fils pour développer ton clown ».

J'aimerais parler de cette relation mère -fils (en bas âge) qui m'a inspiré tant de sentiments partagés. Des chansons françaises pour enfants ont alimenté beaucoup de discussions avec mon fils. Une en particulier nous a fait parler sur le fait que les enfants devraient dire aux parents quoi faire et ne pas faire...une chanson dit que les parents sont des enfants comme les autres, il mériteraient des punitions aussi ! Cette chanson nous fait rire particulièrement!

Florence Nouveau, enseignante de danse et chorégraphe, est venue à une répétition dans laquelle je voulais lui montrer l'univers musical de ces chansons pour enfants, avec quelques nouvelles figures du travail dynamique aux tissus. Elle a proposé développer le projet avec l'enfant comme partenaire de jeu.(Et c'est maintenant ou jamais, car il grandit!) Créer avec un partenaire de 7 ans sera un défi et une leçon de vie à la fois »

Le regard de Florence :

« Depuis de nombreuses années j'enseigne auprès des enfants la danse et je suis toujours stupéfaite par les capacités et les propositions des enfants. L'enfant bouge naturellement à l'écoute d'une musique ; Il est plus ou moins agile dans la manière de se mouvoir et cela dépend souvent de son environnement. Depuis quelques années j'interviens dans les écoles maternelles et primaires, il est intéressant de voir comment l'enfant s'exprime et comment il peut donner du sens au mouvement.

A partir des fondamentaux de la danse, il explore de nouvelles sensations corporelles et est souvent très créatif.

De part mon expérience d'enseignante, je remarque que l'enfant est de plus en plus sollicité physiquement et intellectuellement.

La concentration est difficile et l'enfant est parfois dans un degré d'excitation tel, qu'il n'arrive plus à se poser quelques minutes.

Revenons aux choses simples, prendre le temps d'un câlin par exemple...

Cette idée, de travailler sur la relation mère/enfant, est venue lorsque mon amie Ruth Salama m'a fait écouter une musique qui parlait de cette relation et des émotions ressenties.

Un besoin de créer sur les émotions, sur une recherche poétique et dans ce sens, l'envie de collaborer ensemble s'est fait naturellement. »

Les parcours artistiques

Florence Nouveau, Professeur de danse jazz diplômée d'État :



Florence n'a cessé d'enrichir son vocabulaire et son langage corporel en s'initiant à différentes stylistiques. Après avoir reçu une formation en danse classique, elle s'oriente vers la danse jazz.

Afin d'élargir son champ artistique, elle travaille avec de nombreux pédagogues et chorégraphes internationaux. Florence approche la danse contemporaine en se formant auprès de Marie Lenfant, ainsi qu'à la danse jazz auprès de Wayne Barbaste afin d'améliorer sa technique jazz et acquière de nouvelles sensations corporelles par la pratique de la danse africaine auprès de Tchekpo Dan Agbetou.

Florence se forme également aux danses de Société auprès de l'école de danse Christian Dubar à Toulouse puis auprès de Joël Cruveiller, Maître de danse à Angers.

La danse est une passion et l'enseignement est devenu une évidence. Elle crée son école de danse en 2003 et en devient la directrice artistique. Elle est sollicitée pour présenter de petites formes chorégraphiques, en première partie lors de manifestations culturelles.

Depuis 2010, elle a rejoint l'équipe pédagogique du conservatoire Yvan Bellocq à Mayenne et enseigne la danse jazz. Elle continue son travail de création dans cet établissement, sur différents projets associant différents partenaires.

De par son parcours, elle aime la diversité et le mélange artistique.

Aujourd'hui, la transmission et la création sont ses priorités.

Ruth Salama, un parcours polyvalent entre théâtre, cirque et danse :



Elle débute dans la compagnie de flamenco et classique espagnol Rosita Segovia à Barcelone.

En Israël, elle rejoint la troupe « Jerusalem Dance Theater », puis l'école de théâtre Nissan Nativ. Fascinée par le masque et le jeu de commedia dell'arte, elle part en Italie avec « La Piccionaia ».

Découvre les arts de la rue, échasses, acrobaties, et le fil à Salzburg, avec la troupe « The Pirate ». Après l'école de cirque de Budapest et le CNAC, Centre National des arts du cirque en France, Ruth multiplie les traversées de funambule en plein air au dessus des places, sur l'eau, des ascensions aux clochers des églises en Autriche, Irlande et France. Simultanément, tourne avec les cirques Joseph Bouglione, Fossett Circus (Irlande), Les Princesses du Cirque (Suède), Cirque Krone, Danemark, Hansa Variete en Allemagne, Autriche et au Japon. Après sa période de fil de féryste, elle se forme commeaérienne aux tissus.

En 2004, écrit son premier spectacle, «Raquel » (Espace Catastrophe, Bruxelles) fusionnant danse sur fil, flamenco et tissus. Elle participe à deux éditions du « circ d'hivern » à Barcelone.

En 2010 la compagnie s'associe avec des musiciens et danseurs de Barcelone pour créer « Pista Flamenca », spectacle de flamenco et danse aérienne, accueilli au festival Arte flamenco à Mont de Marsan entre autres. (Isaac Vigueras, Maria del Mar Fuentes et Joaquín el duende). Aussi en 2010, à la demande de la mairie de Barcelone pour la journée de la culture juive européenne, Ruth écrit «Ida y vuelta », spectacle issus de blagues juives avec la comédienne Vanessa Segura. Lors d'un stage d'écriture clownesque avec Alain Gautré, création du solo burlesco-aérien « En attendant il faut être heureux » avec le masque de commedia dell'arte tournant dans la région pays de la Loire et la Bretagne.

Actuellement tourne avec « Locura flamenca » , clown et flamenco à Barcelone (Sala Fènix, entre autres...)

Actions culturelles

L'écriture chorégraphique de cette création se fera sur deux axes :

- Recherche et développement de « lazzi » aux tissus: séquences comiques, avec des objets aussi. Les tissus se convertiront en espace de vie et de jeu. On jouera à redécouvrir les possibilités de cet espace vertical, sous la direction de Florence Nouveau.
- Un travail d'atelier avec des mamans et leur enfant (âge : entre 7 et 9 ans), mis en place en France et à l'étranger ; pour s'inspirer des propositions lors des ateliers, en tenant compte des différentes déclinaisons dans le monde de la relation mère- enfant

A partir du texte d'une chanson parlant de la vie de tous les jours, des émotions qui en découlent (la joie, la tristesse, la colère...), l'idée est de mener des ateliers parent/enfant qui se décomposeraient en trois temps :

1. Prendre un temps pour questionner l'enfant et le parent séparément sur certaines expressions entendues dans la chanson.
2. A partir des différentes réponses, comment mettre en mouvement les émotions. Trouver un temps privilégié pour communiquer et se comprendre autrement que par la parole...
3. Goûter dansant : on fait la fête, on danse ensemble.





**« Calins magiques », une
chanson qui nous inspire :**

Maman m'appelle et je m'éveille
Je garde ma tête au
creux de son cou
J'écoute les battements de son cœur
Je fais le plein de chaleur
Calin magique
Calin douceur serre moins fort
Calin tendresse juste toi et moi
Calin d'amour tout contre toi..
SSSHHH ...calin secret
Calin chat... miaou
Calin surprise...ouais !
Calin qui pique... papaa
Calin tout doux...mmmm
Calin vite fait...vite vite vite
Calin lapin.tttttt
Calin chagrin...sniff

Contact

Florence Nouveau :

33 6 16 62 94 10

fnouveau@free.fr

Ruth Salama :

33 6 81 30 17 56

www.ruthsalama.com

Le Cirque Perdu – 9 Grande Rue 53190 Landivy – Siret : 488 773 128 00019 / APE :
9001 Z

cirqueperdu@ruthsalama.com;

