



Título provisional: Abrazo mágico (Câlin magique)

Compañía: Le cirque perdu,(Francia- Barcelona)

Co-autores: Ruth Salama (telas aéreas y danza) y Florence Nouveau (bailarina, coreógrafa y pedagoga).

Pieza coreográfica de circo y danza con la participación de un niño en el escenario, sobre el tema de la relación madre- hijo

Un homenaje al amor universal que une estos dos seres en perpetua búsqueda de amor, con incomprensión a veces y que con el tiempo tejen la telaraña de sus relaciones, haciendo y deshaciendo , con momentos más o menos divertidos, todo lo que forma parte de la vida aquí o allí.

Dos miradas cruzadas y complementarias

A ojos de Ruth:

« Un niño quiere jugar siempre y ser madre es recuperar un poco la infancia perdida. Tener un hijo nos obliga a encontrar el tiempo para jugar juntos, o para las cosas sencillas aunque el "rush" cotidiano nos impone otras prioridades. Un día mi hijo me dijo : una buena madre es una madre que juega conmigo! Y esto me hizo reflexionar.

He sido madre por adopción y ello ha cambiado mi vida, mi ritmo, mis prioridades.

Su adaptación fue difícil y los consejos de padres experimentados llovían de todas partes. Pero la realidad era diferente. Porque él reclamaba jugar todo el tiempo, su creatividad desbordaba y era muy rebelde. El me obligó a cuestionarme, a escucharle de verdad y tuve que ser muy ingeniosa para encontrar soluciones, que la mayoría de las veces venía de él. Tuve que sacar lo mejor de mi misma, cambiar viejos reflejos, y en definitiva él me ha hecho una mejor persona : más justa, más a la escucha, y sobretodo me ha reconectado con la niña que fui (i rebelde también !). Como artista también he recuperado una mirada nueva, fresca, la de un niño. El director de locura flamenca , Berty Tovías me decía muchas veces:" para mejorar tu clown, observa a tu hijo".

En este proyecto queremos aportar ayuda, ligereza armonía a las familias donde esa relación madre/ hijo es conflictiva, complicada o atípica. Nos acercaremos para empezar a un público sensible a nuestra propuesta : familias con niños adoptados, familias recompuestas, o con niños de altas capacidades, o autistas... donde podamos hablar de emociones y más...

El punto de partida fue un CD de canciones francesas que hablan de esta relación del punto de vista de los niños, y han alimentado muchas conversaciones interesantes. Una en particular que dice que los padres son niños y merecen castigos también...Esta en particular nos hace reír mucho. Florence Nouveau, profesora de danza en el conservatorio vino a un ensayo en el que quise mostrar el color musical de estas canciones, nuevas figuras aéreas y entonces propuso desarrollar este proyecto con el niño como partner de juego. En el escenario. Y es ahora o nunca, porque va creciendo. Crear con un partner de 7 años es para mi un desafío y una lección de vida.

La mirada de Florence:

Desde hace ya varios años enseño la danza a niños y estoy siempre sorprendida por las capacidades y las propuestas tan creativas de los niños. El niño se mueve naturalmente a la escucha de la música; es más o menos ágil en su manera de moverse y ello depende a menudo de su entorno. Intervengo en las escuelas primarias desde P4 y P5 y me apasiona ver como se expresan y dan un sentido al movimiento, jugando y explorando nuevas sensaciones corporales.

Mi experiencia de profesora de danza me lleva a pensar que los niños están cada vez más solicitados física e intelectualmente, la concentración se hace difícil y el niño está en un grado de excitación muy alto que no logra serenarse unos minutos. Volvamos a las cosas sencillas, tomemos el tiempo de un abrazo por ejemplo...

Esta idea de trabajar sobre la relación madre e hija llegó justo cuando mi amiga Ruth me hizo escuchar las canciones que hablan de esta relación y sus emociones.

La necesidad de crear sobre las emociones, una búsqueda poética y en esta dirección, el deseo de trabajar juntas nació espontáneamente, casi como evidencia.

Las trayectorias artísticas

Florence Nouveau, profesora de danza (título oficial)



Florence desde sus primeros pasos, no ha dejado de enriquecer su vocabulario y su lenguaje corporal estudiando diferentes estilos, del clásico al jazz, (con Wayne Barbaste) pasando por la danza contemporánea, (con Marie Lenfant), danza africana (Tchekpo Dan Agbetou), danzas de sociedad con Christian Dubar, Joel Cruveiller). Su trayectoria es diversidad y mestizaje artístico...

La danza, crear y transmitirla es su vocación . En 2003 creó su propia escuela en la ciudad de Mayenne, creando coreografías con el grupo avanzado que serán presentadas en manifestaciones culturales de la región. Desde 2010 enseña en el conservatorio Yvan Bellocq en Mayenne como profesora de jazz. Continúa creando coreografías para proyectos pedagógicos con la orquesta sinfónica de Mayenne. (OSHM)

Ruth Salama, un recorrido transversal entre teatro, circo y danza :



Nacida en Barcelona, actúa con el ballet de Rosita Segovia, clásico español y flamenco. Más adelante se forma y trabaja como actriz en Nissan Nativ (Jerusalem), debutando con "La piccionaia" especializada en commedia dell'arte; se introduce en el mundo del circo con el funambulismo y posteriormente como aérea en las telas. Ha estudiado en la escuela de circo de Budapest y el CNAC (centre national des arts du cirque) en Francia.

Ha trabajado como alambrista en el circo Joseph Bouglione en Francia, Las princesas del circo, en Suecia Fossett Circus en Irlanda, Reverdy Circus en Francia, Little world en Japon, Zirkus Fumagalli en Alemania, Zirkus Meer en Austria y Zirkus Krone en Dinamarca. Ha participado en dos ediciones del circ d'hivern: la plaça dels prodigis y circus Klezmer. Ha efectuado travesías de funambulismo a gran altura (sin red) cruzando cascadas, ríos y plazas en Italia, Austria, Irlanda y Francia.

Ha creado Pista Flamenca que fusiona las telas y el flamenco, (Festival Arte Flamenco, Mont de Marsan) Ha escrito "Ida y vuelta" inspirándose de chistes judíos, para la jornada europea de la cultura judía en Barcelona. Actualmente gira con el espectáculo Locura Flamenca (clown y flamenco) y su número de telas para eventos y festivales en Francia.

Acciones culturales

La escritura del espectáculo se desarrollará de dos maneras simultáneamente, inspirándonos y prestando especial atención a los talleres realizados.

- En primer lugar, búsqueda y desarrollo de secuencias cómicas en las telas, incluyendo objetos también. Las telas se convertirán en espacio de vida y de juego; investigaremos las posibilidades de juego en este espacio vertical .

- Organizaremos talleres con madres/padres y sus hijos (entre 7 y 9 años) , en los distintos países de las residencias para inspirarnos de propuestas que surjan en los talleres, teniendo en cuenta las diferentes declinaciones de la relación madre/hijo.

A partir del texto de una canción que habla del día día y de los sentimientos subyacentes, (alegría, tristeza, frustración, enfado, injusticia...) llevaremos a cabo talleres en tres tiempos:

1. Charla con los niños y los padres por separado sobre el tema de la canción.
2. Cómo poner en movimiento dichas emociones con sus padres, encontrar la manera de comunicar y de entenderse sin palabras pero con movimiento.
3. Merienda festiva todos juntos, juegos, bailes y canciones (que nos servirá también para recopilar canciones de otras culturas e idiomas).





**« Calins magiques »,
una canción que nos inspira :**

Maman m'appelle et je m'éveille
 Je garde ma tête au
 creux de son cou
 J'écoute les battements de son cœur
 Je fais le plein de chaleur
 Calin magique
 Calin douceur serre moins fort
 Calin tendresse juste toi et moi
 Calin d'amour tout contre toi..
 SSSHHH ...calin secret
 Calin chat... miaou
 Calin surprise...ouais !
 Calin qui pique... papaa
 Calin tout doux...mmmm
 Calin vite fait...vite vite vite
 Calin lapin.tttttt
 Calin chagrin...sniff

Ruth Salama:

00 33 6 81 30 17 56

00 34 685841414

www.ruthsalama.com

